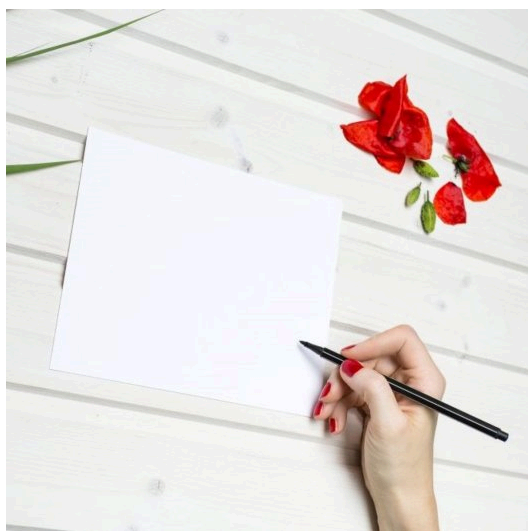


## Kurssikirjeen aiheena pienoisromaanin kirjoittaminen

Hei ja kiitos sinulle, kun olet mukana maksuttomalla Kirjoita Paremmin -kurssilla :)

Tavoitteeni on, että opit uutta ja kirjoitat paremmin. Jaan tärppejä ja työkaluja paremman tekstin tuottamiseen - uskon, että kirjoittamisen ilo ja inspiraatio löytyy onnistumisten kautta. Hienoa, että olet mukana tällä matkalla!

Viimeksi käsiteltiin *huumorin kirjoittamista*, tällä kertaa aiheenamme on **pienoisromaanin ominaisuudet ja kirjoittaminen**.



150 sivua.

Jos kirjoitat pienoisromaanin, käsikirjoitusliuskoina sinulle riittää siis reilusti alle sadan liuskan mitta, siinä missä tavoite täysimittaiselle romaanille lähentelee kahtasataa käsikirjoitusliuskaa.

**HUOM: muistathan, että käsikirjoitusliuska ei ole mitaltaan sama kuin yksi painetun kirjan sivu. Lopullisessa kirjassa sivuja on enemmän kuin käsikirjoituksessasi, kirjan taiton väljyydestä riippuen.**

Mikä erottaa pienoisromaanin romaanista?

Eroja voi löytyä seuraavista:

### Pienoisromaanin ominaisuuksia

Pienoisromaanin sijoittuu mitaltaan novellin ja romaanin välimaastoon.

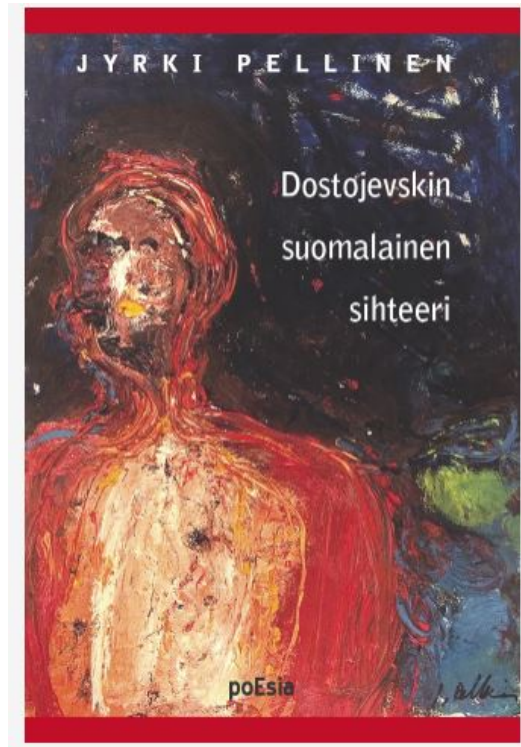
Pienoisromaaniksi mielletään kaunokirjallinen proosateos, jonka sivumäärä on maksimissaan noin 150 sivua. Rajanveto on monestakin syystä häilyvää, mutta melko monet pienoisromaanit asettuvat välille 80-

- pienoisromaanin maailma on "pienempi", tarinassa **keskitytään pääjuoneen**, siinä missä täysimittaisessa romaanissa voi olla pääjuonen lisäksi useitakin sivujuonia.
- pienoisromaanin **kieli on usein hiottua, tiivistäkin**.

## Pidätkö proosarunoista mutta säeromaani ei ole sinun lajisi? Kokeile pienoisromaania!

*Jyrki Pellinen kirjoittaa runonomaisia pienoisromaaneja. Dostojevskin suomalainen sihteeri aloitti Runoyhdistys Nihil Interitin ja Lasipalatsin Mediakeskus Oy:n Kirja kerrallaan -kustantamon poEsa-sarjan. Siinä kokeillaan sähköisen ja painetun julkaisemisen yhdistämistä. Pellisen uutuus on vapaasti luettavissa internetissä pdf-muodossa, klikkaa auki ja tutustu runolliseen pienoisromaaniiin!*

Tässä trilogiassa on kolme pienoisromaania, ja teoksen kokonaismitta on vain 144 sivua.



Lue trilogia täältä →

## Millainen on pienoisromaanin tekstin rakenne? Eroaako se täysimittaisesta romaanista?

"Kun katsoo riittävän läheltä, syntyy havainnon pyörryttävyys"

Näin sanoo haastatteluissaan kirjailija *Jyri Vartiainen*, jonka pienoisromaaneja ovat kustantaneet mm. Poesia ja Teos. Hän kuvaa pienoisromaaneja myös epäonnistuneen prosaistin lajiksi - pienen huumorin sävyttämä kommentti, tottakai :)

Ymmärrän itse tuon kuvauksen hyvin, kun ei vaan hermo ja kärsivällisyys riitä pitkiin teksteihin niin se ei vaan riitä!

"Pilkun paikalla on aika paljon väliä. Lukija odottaa, että pieni teksti on virketasolla viimeisteltyä ja tiivistä."

**Kuuntele Kirjastokaistan podcastista lisää Vartiaisen ajatuksia pienoisromaanista ja sen ominaisuuksista!**

Kuuntele Kirjastokaistan  
podcast pienoisromaanista! →

## **Sinun vuorosi - suunnittele pinoisromaanisi!**



Älä panikoi :)  
pinoisromaanisi voi olla  
myös juonivetonen, eikä sen tarvitse olla  
taideproosaa.

Pinoisromaanimittia sopii moneen eri lajiin paremmin kuin hyvin,  
esimerkiksi näihin:

- dekkarit
- nuortenkirjat
- chick-lit ja muu viihdekirjallisuus

Muistat vain keskittyä pääjuoneen. Unohda sivujuonet ja keskity  
oleelliseen. Rajaa myös henkilögalleria: muutama oleellinen  
keskushenkilö riittää.

Tämä simppele juonirakenne auttaa sinut alkuun! Kyseessä on  
kirjailija *Tapani Baggen malli*, joka pohjautuu Aristoteliseen  
draamaan kaareen, sankarin matkaan (lähde: Tapani Bagge: [Se murhaa joka osaa - dekkarin tekemisen taito](#))

1. valitse genresi
2. keksi päähenkilö ja pääjuoni
3. hyödynnä mallia ja kirjoita!

# Tämä malli sopii lajiin kuin lajiin - sovella!

I Jakso – pituus noin 1/4 (pienoisromaanissa esim. 20 sivua)

1. Alkuisku
2. Epäilyjä
3. Ei enää paluuta

II Jakso – pituus noin ½, jakaantuu kahtia (pienoisromaanissa esim. 40 sivua)

4. Ei tuloksia
5. Pientä menestystä
6. Käännekohta (keskikohta)
7. Vastustaja painaa päälle
8. Musta hetki

III Jakso – pituus noin 1/4 (pienoisromaanissa esim. 20 sivua)

9. Uusi suunnitelma
10. Mustin hetki
11. Ratkaisu / päätös
- (12. Loppunäytös / kevennys)

---

**Käytössäsi myös  
kaikki aiemmat  
kurssikirjeet**

VinkkiPiilo on avoinna Kirjoita Paremmin -kurssilaisille 24/7

Muista salasanasi **author1**



Tästä suoraan VinkkiPiiloon - muista salasanasi: author1 →



## Huhtikuussa jälleen uusi Kirjoita Paremmin -kurssikirje!

Muistan aika ajoin sinua seuraavilla

- Blogikimara: jokaisen kuukauden lopussa hyödyllisiä blogiartikkeleita luettavaksesi, valmiiksi teemoittain koottuna
- VinkkiViestejä: vinkkaan vapaista paikoista alkavilla kirjoituskursseilla
- Kampanjaetuja: vain Kirjoita Paremmin -kurssilaisille
- Uutta - tiedot kaikista uutuuksista aina ensin kurssilaisille!

**Jos et halua minulta enää postia:** skrollaa vain kirjeen loppuun ja klikkaa linkkiä *Poistu postituslistalta* - jos joskus tulet katumapäälle, laita minulle viestiä, niin lisään sinut uudelleen listoille!

*Hmmmm... kirjoittaisinko paremmin? Taatusti! Luvassa lisää tärppejä ja työkaluja.*

*Kirjoittamisen ja oppimisen iloa :) terveisin Anne*

Joko olet käynyt Kirjoittajan AarreAitassa? →

# Kirjoita Paremmin -palveluilla Avainlippu

Kirjoita Paremmin -palveluille on myönnetty suomalaisen työn Avainlippu - se on osoitus siitä, että olen valinnut ja valitsen edelleen yhteistyökumppaneikseni ja työkaluikseni ensisijassa kotimaisia vaihtoehtoja ja näin osaltani vaikutan siihen, että saamme työtä Suomeen :)



[Kaikki Kirjoita Paremmin -palvelut kirjoittajalle →](#)

## Ota yhteyttä!

Askarruttaako jokin? Haluatko lisätietoja?

Ota rohkeasti yhteyttä!

[anne@kirjoitaparemmiin.fi](mailto:anne@kirjoitaparemmiin.fi)

GSM 050 4656 305 / Anne Lukkarila

[Kotisivut](#)

[Päivitä yhteystietosi](#)

[Kerro kaverille](#)



Osoitelähde: Asiakasrekisteri, uutiskirjeen tilaajat.  
Jos et halua meiltä enempää postia, [poistu](#) postituslistalta.