

Kurssikirjeessä variaation kolme kovaa koota!

## Tässä marraskuun kurssikirjeessä esittelen variaation keinot kirjoittamisessa

Variaatio eli vaihtelu on tärkeä työkalu kirjoittajalle, etenkin jos kirjoitat pidempää tekstiä. Olen itse taustaltani tietokirjailija, joten tämä oli asia, joka minunkin piti harjoitella kun aloin kirjoittamaan kaunokirjallista proosaa.

Tietokirjoittajan tehtävänä on kertoa ja selittää faktoja lukijalle. Niinpä jos siirtyy kirjoittamaan kaunokirjallista fiktiota, jää sama tyyli helposti päälle. Tällöin kerronta hallitsee koko tekstiä, jolloin lukukokemus jää helposti tylsäksi ja latteaksi.

Tämä johtuu siitä, että kerronta ja selittäminen eivät anna lukijalle tilaa oivaltaa, vaan kaikki asiat väännetään rautalangasta ja syötetään lusikalla. Perinteisessä tietokirjallisuudessa se on ansio, mutta ei silloin kun haluat lukijan nauttivan lukemastaan.

Toki ensimmäistä raakaversiota kirjoittaessa ei kannata vielä variaatiosta murehtia, mutta editoinnin työkaluksi se kannattaa ottaa. Ota nyrkkisäännöksi *Kolme Kovaa Koota*, jonka esittelen sinulle tässä kurssikirjeessä :)

PS: Tähän liittyy myös prosaistin nyrkkisääntö *Näytä älä selitä*, josta olen kirjoittanut blogartikkelin:

[Blogiartikkeli Näytä älä selitä →](#)



## Variaation kolme kovaa koota: Kerronta - Kuvailu - Kohtaukset



Selittäminen on asioiden kertomista. Näyttäminen on maalailua.

Kun käytät näitä tasapainoisesti, saat tekstiisi hyvän rytmin ja pidettyä lukijan koukussa.

### **Käytä 3 x K:**

**Kerrontaa:** kun haluat kertoa lukijalle jotain olennaista lyhyesti ts. välittää tietoa

**Kuvailuja:** miljö, tunnelma, henkilöt ja heidän päänsisäinen maailma, esineet: näytä, älä selitä – verbejä adjektiivien sijaan

**Kohtauksia:** toimintaa ja dialogia sekä henkilöiden ilmeitä, eleitä, reaktioita tilanteissa

---

## Tässä havainnollistava esimerkki

Tässä kurssilaiseni Maritan tulkinta variaation analyysistä.

Kiitos Marita luvasta käyttää tätä esimerkkinä :)

Tekstianalyysi Alex Schulmanin romaanista "Eloonjääneet" – Marita Utunen|

Lompakossa oli uskomattoman paljon rahaa. Hän otti sieltä varovasti kymppin pitäen siitä kiinni etusormen ja peukalon avulla. Hän ojensi kätensä jälleen käsilaukkua kohti pannakseen lompakon takaisin. (KERRONTA) "Mitä sinä teet?"(DIALOGI) Äiti seiso portaiden puolivälissä katselemassa häntä. (KERRONTA) Aamutakki oli auki, tukka sojotti pystyssä ja poskilla oli tyynyn jättämä jälki. (KUVAUS) Benjamin ei voinut uskoa silmiään. Tuntui mahdottomalta, että äiti oli yhtäkkiä siinä, ilman mitään varoitusta. Aivan kuin hän ei olisi eilen edes mennyt nukkumaan vaan olisi viettänyt yön portailla, istunut siellä pimeässä ja odottanut hiljaa auringonnousua ja tätä hetkeä. (SISÄINEN KUVAUS) "Vastaa minulle. Mitä sinä olit tekemässä?" (DIALOGI)

---

**Sinun vuorosi -  
kokeile variaatiota**



Ota esiin kirjoittamasti tarina tai kirjoita uusi (mitta vähintään 2 liuskaa)

Lue se arvioiden: löytyykö tekstistä kaikki variaation keinot?

**Tärppi:** Jos huomaat, että tarinassa ole juurikaan tai ei yhtään vuoropuhelua, rakenna dialogi!

**Tärppi:** Jos huomaat, että kerronta hallitsee etkä pysähdy kuvailemaan eli näyttämään asioita lukijalle, pysähdy ja piirrä tekstikameralla kuvia lukijasi mieleen.

**Tärppi:** Jos taas kirjoitat pitkiä vuoropuheluja, pysähdy välillä kuvailemaan henkilöiden ilmeitä, eleitä, ajatuksia ja reaktioita.

PS: Jos kaipaat apua dialogin kirjoittamiseen, löydät siitä kurssikirjeen Kirjoittajan VinkkiPiilosta Draaman alta. Tässä myös linkki blogiartikkeliin:

[Blogiartikkeli Dialogin kirjoittaminen](#)



---

## Tämä kurssikirje löytyy myös Kirjoittajan VinkkiPiilosta Tietokirjoittamisen alta

Jos kirjoitat vaikkapa elämäntarinaa tai muuta luovaa tietokirjaa, on variaatio hyödyllinen keino saada tekstistäsi elämys!

Muista Kirjoittajan VinkkiPiilo on  
sinulle auki 24/7 - salasanasi  
author1 →

## Iloa kirjoittamiseen!

Haluan toivottaa sinulle  
inspiroivaa tulevaa  
kirjoitustalvea :)

Saat minulta tulevanakin talvena  
kurssikirjeiden lisäksi vinkkauksia  
alkavista kirjoituskursseista, tietoa

hyödyllisistä blogiartikkeleista ja tärppejä kampanjoista vain Kirjoita Paremmiin -kurssilaisille.

Ollaan kuulolla! *luovin terveisin*  
Anne, Kirjoita Paremmiin - ohjaajasi



## Käytössäsi myös kaikki aiemmat kurssikirjeet

VinkkiPiilo on avoinna Kirjoita Paremmiin -kurssilaisille 24/7

Muista salasanasi **author1**

Tästä suoraan VinkkiPiiloon - muista salasanasi: author1 →

**Pysy kuulolla** niin saat jatkossakin maksuttoman Kirjoita Paremmiin -kurssikirjeen sekä Blogikimaran kerran kuussa. Saat myös VinkkiViestejä alkavista kirjoituskursseista. Uuden kuun aikaan vain kurssilaiset saavat tiedon Ihan Pimeästä Kuukamppiksesta :)

Jos haluat kirjautua pois postituslistaltani, se onnistuu kirjeen aivan lopusta

Askarruttaako jokin? Haluatko lisätietoja?  
Ota rohkeasti yhteyttä!  
anne@kirjoitaparemmiin.fi  
Anne Lukkarila, GSM 050 4656 305

Kotisivut  
Päivitä yhteystietosi  
Kerro kaverille



Osoitelähde: Asiakasrekisteri, uutiskirjeen tilaajat.  
Jos et halua meiltä enempää postia, poistu postituslistalta.